

Opera house Caracalla

INTERVISTE A
ROBERTO BOLLE
IGOR YEBRA
ALESSANDRA AMATO
HUI HE

PROMOZIONI FS

Grazie alla partnership tra Gruppo FS e Teatro dell'Opera, sconto estivo del 10% sul biglietto d'ingresso alle Terme di Caracalla per i clienti **Carta Freccia** Base, Oro e Platino.

SI RIACCENDONO LE LUCI SULLE ANTICHE TERME ROMANE. CON ROBERTO BOLLE, STAR INTERNAZIONALI SULLE PUNTE E INCANTEVOLI SOPRANI.

di Cecilia Morricio

The walls of Rome will reopen. From 2nd July to 10th of August green light to the attractive events of the 2011 programme of Teatro dell'Opera at Terme di Caracalla. The tone poems of Ottorino Respighi's *Trilogia Romana*, conducted by Charles Dutoit, will open the season. From 7th to 20th July, in a wonderful combination of ancient beauty and innovative setting the Teatro dell'Opera corps de ballet, with their elegant and gentle dance, will perform *Il Lago dei Cigni* (Swan Lake). Instead, the queens of Opera, *Tosca* and *Aida*, will be performed from the 21st July to 10th August. Between the two events, on Saturday 23rd July it will be the turn of *Roberto Bolle & Friends* dancing Gala.

Si riaprono le romane mura. Dal 2 luglio al 10 agosto il recinto delle piscine imperiali trabocca di suoni, costumi e colori. Al via il cartellone 2011 del Teatro dell'Opera alle Terme di Caracalla, un carnet di spettacoli di grande attrazione e anche qualche sorpresa. Ad aprire la rassegna l'ultima idea artistica di una delle più importanti manifestazioni d'opera e balletto del mondo. Un concerto-evento che si lega indissolubilmente alla Capitale, ai suoi toni paesaggistici e musicali. In scena i poemi sinfonici della *Trilogia Romana* di Ottorino Respighi, diretti da Charles Dutoit, con un allestimento firmato dall'innovativa compagnia teatrale catalana Fura dels Baus. Un progetto artistico che percorre la strada del

cambiamento e dell'originalità culturale sull'onda delle grandi opere e del repertorio popolare. In un'armonica fusione tra bellezza delle Terme antiche e la sperimentazione scenografica, dal 7 al 20 luglio danzano le movenze aggraziate del corpo di ballo del Teatro dell'Opera *Lago dei cigni*, mentre da giovedì 21 al 10 agosto si alternano regine della lirica *Tosca* e *Aida*. Tra le due opere, sabato 23 luglio, il Gala danzante di **Roberto Bolle**. Star internazionali sfidano amichevolmente sulle punte nel nome dell'arte e della danza, in un confronto sublime tecniche, scuole e stili. E l'Opera torna a farsi sentire in un vortice di note e fuoriclasse spettacoli. **LF**

[www.operaroma.it]

A ROMA CON

Frecciarossa
da Milano 2 h e 59
da Torino 4 h e 30
da Napoli 1 h e 10

Frecciargento
da Venezia 3 h e 46
da Lamezia Terme
3 h e 59
da Bari 4 h e 3

OFFERTE

Puoi arrivare risparmiando con **MINI**
Bimbi gratis
Sabato italiano

Informazioni e dettagli su offerte e promozioni alle pp. 134-135 e su fsitaliane.it

IL PRINCIPE DELLA DANZA

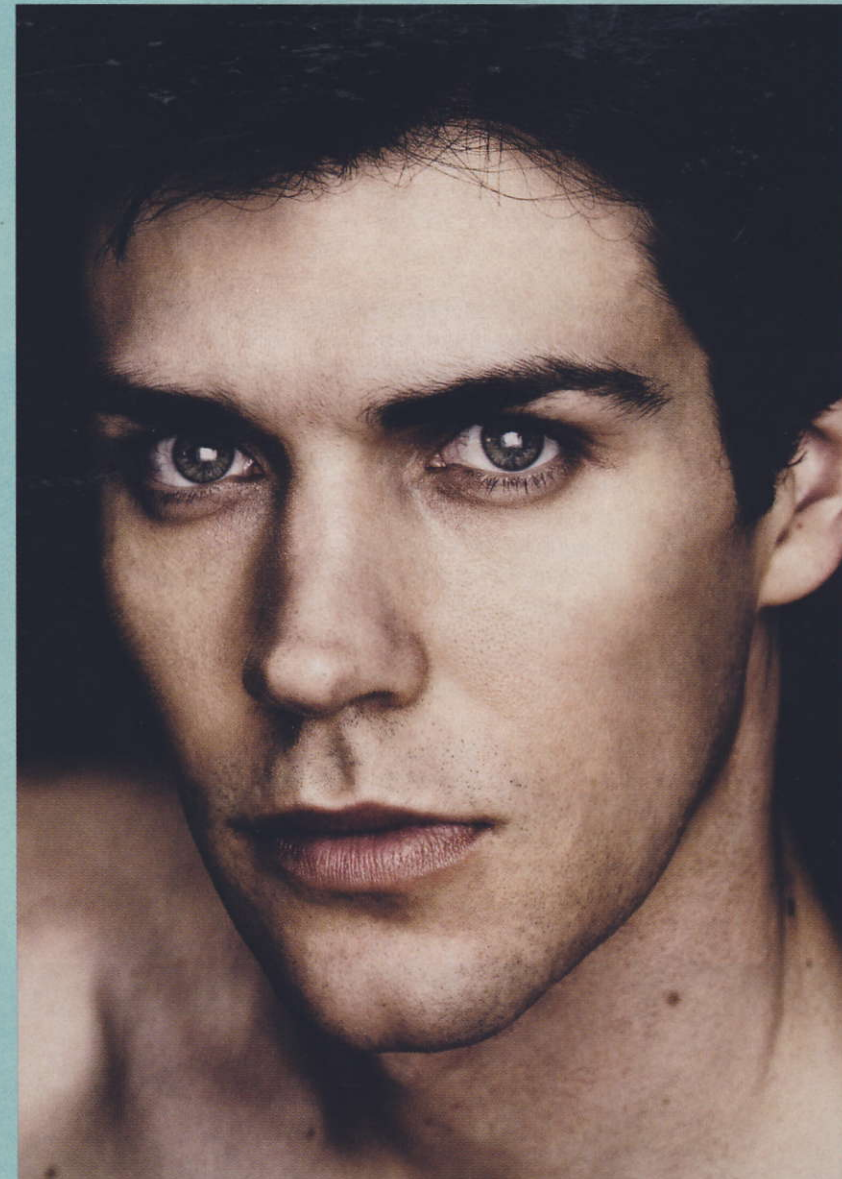
Graditissimo ritorno tra le pagine del magazine FS il Principal Dancer dell'American Ballet Theatre di New York. Applaudito in tutto il mondo, in 7 anni di carriera **Roberto Bolle** si è esibito con le Compagnie più prestigiose: l'Opéra di Parigi, il Bol'shoj, il Mariinskij-Kirov e il Royal Ballet. Un amore per la danza che l'ha portato fino al Golden Jubilee di Buckingham Palace e sul sagrato di Piazza San Pietro al cospetto di Sua Santità Giovanni Paolo II. Oggi pronto a sedurre nuovamente Roma e le sue Terme, sabato 23 luglio, con un mix tra repertorio classico e coreografie del secolo scorso.

LF Luglio romano alle Terme di Caracalla...

Un luogo magico, che si aggiunge alla serie di ambientazioni straordinarie in cui sono riuscito a portare il mio Gala. Ricordo ancora l'estate di tre anni fa al Colosseo, una serata indimenticabile in cui la danza si è letteralmente fusa con la bellezza della cornice. Conto di riprovare le stesse emozioni alle Terme di Caracalla, un altro luogo simbolo della Roma caput mundi.

LF L'ispirazione per il tuo *Roberto Bolle & Friends*?

Il Gala rende omaggio agli spettacoli che Rudolf Nureyev ha portato in giro per il mondo. Alla base c'è il desiderio far uscire la grande danza dai teatri, incontro alla gente, nella Valle dei Templi di Agrigento e nelle piazze, davanti a migliaia di persone. La forza di questo spettacolo è che, pur non facendo sconti sull'altissima qualità degli interpreti e sulle scelte coreografiche, riesce ad affascinare non solo gli appassionati, ma anche chi di danza non si è mai interessato prima. Mi è capitato spesso di sentire persone che non erano mai state a vedere un balletto promettere di non persene più nemmeno uno. Sono soddisfazioni immense per un artista.



LF Le novità di quest'anno?

Gli artisti convocati sono tutti primi ballerini di prestigiose Compagnie internazionali. Il programma è realizzato per lo più da coreografie del '900. Il classico senza rinunciare al nuovo, che in Italia si vede poco.

LF Cosa non cambierai mai di questo spettacolo?

Il fil rouge di tutto il programma: l'altissimo livello di creazioni e interpreti.

LF Metti sempre qualcosa di personale nelle tue rappresentazioni. Un'esperienza di questi ul-

timi anni da condividere oggi?

La maturità artistica di un ballerino dipende anche da quella personale. La vita dell'uomo confluisce nell'interpretazione dei ruoli, arricchendola di significati, emozioni, complessità. Sarebbe riduttivo parlare solo di un'esperienza.

Quando mi hanno confermato che avrei ballato a Caracalla, ho pensato che avrei potuto celebrare intensamente l'anniversario dell'Unità d'Italia.

Sono anni difficili, e ricordare da dove veniamo valorizzando la cultura che ci rende unici al mondo è il giusto slancio per ripartire.